

Metodický list – Oblomov

Vážení pedagogové,

v první řadě bychom vám chtěli poděkovat, že máte zájem věnovat svůj čas tomu, abyste probudili kladný vztah k divadlu u svých studentů. Tento metodický list vám může sloužit jako pomocník a inspirace pro přípravu studentů na divadelní představení, kteří díky tomu budou schopni představení snáze porozumět a absolvovat jej s intenzivním prožitkem.

Metodický list je rozdělen na dvě části, kterými jsou aktivity před a po zhlédnutí představení. Cílem tohoto materiálu není jen připravit mladé diváky na jedinečný divadelní zážitek, ale také podpořit jejich kreativitu, schopnost ponořit se do témat, která jsou v inscenaci klíčová, a také prohloubit schopnost bavit se a diskutovat o zhlédnuté inscenaci.

Aktivity a cvičení, které najdete v tomto listu, jsou řazeny tak, aby na sebe logicky navazovaly a směřovaly k výslednému celku. V závorce za názvem aktivity vždy naleznete odhadovaný čas, který daná aktivita může zabrat. Je však jen na vás, jakou časovou dotaci přípravě věnujete a která cvičení do ní budete chtít zařadit. Aktivity jsou koncipované tak, aby se daly provádět ve školní třídě a zvládli je i studenti, kteří nemají s dramatickou výchovou žádné zkušenosti.

Děkujeme vám a těšíme se v hledišti!

Oblomov

Ivan Alexandrovič Gončarov

Překlad: Prokop Voskovec

Dramatizace: David Košťák

Režie: Josef Doležal

Scéna a kostýmy: Martin Šimek, Milan David

Dramaturgie: Jaroslav Čermák

Hudba: Aid Kid a Šimon Veselý

Pohybová spolupráce: Anna Korba Vanacká

Inspice a nápověda: Veronika Plíhalová

Osoby a obsazení

Oblomov: Ondřej Kolín j. h.

Zachar: Ondřej Šípek

Štolc, Otec: Petr Šindler

Olga: Barbora Bezáková

Tarančjev, Matjevič: Tomáš Slabiňák

Agafja, Matka: Lucie Sobotková

Diskokoule, Opilý ruský strýc, Družička, Ruský kabaretiér Ondřej Havlík j. h.

Diskokoule, Opilý ruský strýc, Družička, Ruský kabaretiér Pavel Nešpor j. h.

Premiéra na Malé scéně Horáckého divadla 17. února 2024

Délka představení 2 hod 20 min (s 20 minutovou přestávkou)

Režisér Josef Doležal ke svému pojetí:

„Oblomovovo vědomé outsiderství nastavuje zrcadlo společnosti, ať té dnešní, nebo té Gončarovově. Jeho hrdý postoj, projevující se absolutní nečinností, je kritikou světa, který nás obklopuje. Oblomovské teze ale naráží na Štolce, který mu je svou životní energií a čistou láskou k životu rezonérem. Odtud pramení téma, na kterém stavím svou inscenaci; jak vůbec žít, pro co, pro koho a proč. Společně s inscenačním týmem jsme směřovali k tomu, aby inscenace byla neustálým zápasem dvou světů, dvou životních tezí, dvou postojů. I proto jsme s výtvarníky zvolili koncepční prostorové řešení - opony, jako membrány světů, kterými Oblomov prochází, ale také zároveň jako personifikace samotných postojů. Stará zašlá opona, obraz Oblomovova světa, Štolcův svět naopak až nevkusně zářící. Teď nebo nikdy.“

Josef Doležal dále dodává: „Díky veliké tvůrčí vstřícnosti všech zúčastněných se samotný zkoušecí proces nesl v poklidném, avšak velmi kreativním duchu. Spojení zejména mladých lidí, absolventů DAMU a JAMU v kombinaci s etablovanými členy souboru vytvořilo atmosféru, která sama generovala tvůrčí stav. To mi přijde jako výtečná živná půda pro vytvoření svébytného divadelního jazyka na cestě za možnou generační výpovědí.“

Před představením

Jsem hlavní postavou (20 min)

- Studenti si připraví papír a tužku, my jim přečteme následující zadání úkolu, ve kterém bude jejich cílem představit sebe jako postavu, která hraje hlavní roli v příběhu.
- Zadání úkolu: Představ si, že by divadlo vytvořilo inscenaci, která by byla inspirována tvým životem a ty bys hrál hlavní roli. Urči její žánr a vypiš možná témata takové inscenace. Popiš, jaké by v ní byly postavy, s tím, že jedna z nich je inspirována tebou samým, a uveď jejich stručnou charakteristiku. Na závěr stručně popiš děj nebo si vyber jednu situaci, která bude v inscenaci obsažena a popiš ji detailněji.

Dovolte, abych se představil (15 min)

- Necháme studenty, aby jeden po druhém představili svoji postavu z inscenace.

V hlavní roli apatie (10 min)

- Necháme studenty vysvětlit význam cizího slova apatie a nalezneme k němu další synonyma.
- Vyzveme studenty, aby se pokusili vybavit si situaci ze svého života, ve které byli apatičtí. Dáme studentům prostor pro sdílení vlastních prožitků s ostatními.

Po představení

Stručné převyprávění děje (10 min)

- Studenti stručně převyprávějí děj zhlédnutého představení – jeden po druhém na sebe svým vyprávěním navazují. Aby nemuseli tápat ve jménech postav, doporučujeme promítnout na plátno informace o obsazení společně s fotografiemi herců na našich webových stránkách. (<https://www.hdj.cz/inscenace/526-oblomov>)

O emocích (5 min)

- Vyzveme studenty, aby si vybavily momenty, které pro ně byly v dané emoci nejsilnější. Po každé otázce dáme studentům prostor pro sdílení, avšak necháváme je na dobrovolnosti.
- Otázky na studenty: Který moment tě nejvíce pobavil? V jakém momentu jsi se rozněžnil? Který moment tě naštvál? Ve kterém momentu ti bylo někoho líto?

Jaký je Ilja Iljič Oblomov? (15 min)

- Na tabuli napíšeme jméno hlavní postavy a necháme studenty, aby přišli napsat co nejvíce slov či hesel, která hlavní postavu charakterizují. Následně si slova přečteme a o hlavní postavě rozvedeme diskusi.
- Fakta, které je dobré do diskuse zahrnout: Proč je Oblomov tak apatický? Proč se straní od okolního světa? Jaký je Iljův vztah s Olgou? Proč Olga nejel navštívit,

a tím tak přerušil kontakt? Odlišuje se chování Oblomova na začátku a na konci představení? Viděl jsi v Iljovi sám sebe? Pokud ano v jaké situaci? Popište, jaký má Oblomov vztah s následujícími postavami: Zachar, Štolc, Tarantieva.
(Otázky nemají jasnou odpověď, cílem je vyvolat diskusi a své pocity sdílet s ostatními.)

Iljo do toho! (15 min)

- Studenty rozdělíme do skupin a poté jim přečteme následující zadání, ve kterém skupina vymyslí plán, jak pomoci Oblomovovi z jeho špatného psychického stavu. Skupiny své plány následně sdílí s ostatními.
- Zadání: Představte si, že se představení zastaví ve chvíli, kdy si Olga s Oblomovem vyměňují korespondenci. Co bys v tu chvíli poradil Oblomovovi, aby přehodnotil své jednání a za Olgou nakonec dojel?